

Раздел	Содержание	Стр.
I.	Пояснительная записка	3
II.	Актуальность	3
III.	Цель и задачи, прогнозируемые результаты	4
IV.	Тематический план	6
V.	Диагностика уровня освоения программы «Мультстудия Радуга»	11
VI.	Список литературы и интернет источников	13

I. Пояснительная записка

Данная программа для детского творческого объединения «Мультстудия Радуга» носит общеразвивающий характер и ориентирована на расширение кругозора. Она разработана для детей старшего дошкольного возраста, от 5 до 7 лет.

В рамках этого объединения развитие дошкольников в социально-коммуникативной, художественно-эстетической, речевой, познавательной и физической сферах происходит с использованием нестандартного педагогического подхода – метода активной мультипликации.

Отличительные черты программы:

Творческое самовыражение: дети реализуют свой творческий потенциал, одновременно обучаясь и получая воспитание.

Самостоятельность: под руководством педагога дети участвуют в создании сюжета, выборе материалов, изготовлении персонажей и декораций, а также в самостоятельной съемке мультфильма; роль педагога – направляющая.

Равноправие: общение между детьми и педагогом строится на равных, без коммуникативных барьеров.

Свобода: план занятий является ориентировочным и может корректироваться в процессе работы; неизменными остаются только темы, в рамках которых разворачивается творческий процесс.

Новизна: в деятельности используются современные мультимедийные и технические средства, такие как компьютер, фотоаппарат и штатив.

II. Актуальность

В наши дни система дошкольного образования претерпевает значительные изменения. Компьютерные технологии стремительно проникают в профессиональную деятельность педагогов, открывая широкие перспективы для создания новаторских форм работы с детьми. Эти формы направлены на развитие коммуникативных навыков и стимулирование познавательного интереса у дошкольников.

Мультипликация становится универсальным и многогранным инструментом развития ребенка в современном мире, насыщенном визуальной информацией. Анимация, или мультипликация, представляет собой уникальное искусство, позволяющее решать комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования. Этот процесс способствует раннему приобщению детей к творческой деятельности, в которой они осознают себя создателями, раскрывают свои таланты, проявляют любознательность и расширяют горизонты познания мира.

Создание мультфильмов имеет неопределимое значение для развития детского потенциала. Оно способствует развитию творческого мышления, логики, внимательности, улучшению коммуникативных навыков, тренировке мелкой моторики рук, воспитанию терпения и усидчивости.

Знакомство с процессом создания анимационного фильма формирует представление о кинопроизводстве, уважение к коллективному труду и повышает уровень образования ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма увлекателен и приносит удовлетворение, а результатом кропотливой работы становится готовый видеопродукт – мультфильм.

III. Цель: развитие интеллектуальных способностей, творческая самореализация детей старшего дошкольного возраста, в том числе детей с ОВЗ и целевых групп в процессе создания короткометражных мультфильмов

Задачи:

Воспитания воспитывать чувства коллективизма и личной ответственности, нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира
вырабатывать умение доводить начатое дело до конца

Обучения формировать представления о мультфильме как о виде искусства, профессиях в сфере мультипликации;
обучать различным техникам анимации с использованием художественных материалов;
обогащать визуальный опыт через просмотр мультфильмов

Развития развивать творческое воображение, фантазию, художественный вкус, эмоциональные и артистические качества детей, речевую активность и обогащать словарный запас, интерес к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми

Оснащение: просторное помещение, анимационный станок, фотоаппарат, штатив, лампы, компьютер, материалы для создания персонажей и декораций (пластилин, бумага, ткани, бросовый материал, краски, карандаши и т.д.).

Режим занятий

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество в месяц	Количество в год	День недели
6-7 лет	30 -35 минут	1 раз	4	36	Четверг

Учебный процесс организован в формате игры.
Место проведения: общая комната для занятий.

Ожидаемые итоги реализации программы детской «Мультстудии Радуга»:

1. Укрепление позиций дошкольного образовательного учреждения как новатора, применяющего передовые технологии в образовании.

2. Обогащение спектра предлагаемых образовательных возможностей, учитывающее интересы и потребности детей и их законных представителей.

3. Формирование у воспитанников конкретных знаний и практических навыков:

— Развитие способности к выявлению основной концепции анимационного фильма;

— Совершенствование навыков наблюдения, сопоставления, образного мышления, анализа и эмоционального восприятия.

— Овладение техниками создания анимационных фильмов.

4. Формирование эмпатии, развитие познавательных процессов и креативного мышления.

5. Содействие развитию личностных качеств воспитанников: самостоятельности, инициативности, ответственности, уважительного отношения к окружающим, повышение уверенности в себе.

6. Совершенствование коммуникативных умений (развитие способности задавать вопросы, опираясь на приобретенный опыт, умение договариваться, учитывая чувства и интересы других, развитие устной речи).

IV. Тематический план

Месяц	Направление деятельности	Темы занятий	Содержание деятельности	Оборудование и материалы
Сентябрь	Познавательное Эстетическое	<p>1. «Путешествие в мир мультипликации»</p> <p>2. Знакомство с работами детских художников – мультипликаторов М.А. Котеночником, У. Диснеем</p> <p>3. «Парад профессий в мультипликации»</p> <p>4. Диагностика</p>	<p>Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации.</p> <p>Расширить знания детей о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор.</p> <p>Рассказать, что мультфильмы бывают разные (рисованные, пластилиновые, анимационные).</p> <p>Заинтересовать детей созданием своего мультфильма.</p> <p>Познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов</p>	<p>Компьютер, мышка.</p> <p>Клавиатура, интерактивная доска</p> <p>Портреты художников – мультипликаторов М.А. Котеночником, У. Диснеем.,</p> <p>Видео материалы и презентации по теме.</p>
Октябрь	Познавательное Эстетическое	<p>1. «Живые картинки»</p> <p>2-3. Знакомство с компьютером и оборудованием для создания мультфильма</p> <p>4. Основы создание мультфильма</p>	<p>Показать простой способ оживления изображений</p> <p>Познакомить: с компьютером, мышкой, клавиатурой, программой для создания мультфильма; этапами создания мультфильма, видами. Дать понятие «раскадровка».</p>	<p>Компьютер, мышь, клавиатура, компьютерная программа для создания мультфильма (например, Windows Movie Maker)</p>

<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p style="text-align: center;">Познавательное Эстетическое Духовно-нравственное</p>	<p>1.«Мячик» (техника перекладки) 2.Создание фона и дополнительных элементов 3.Монтаж мультфильма 4.Просмотр и анализ проделанной работы</p>	<p>Вспомнить содержание стихотворения А. Барто «Мячик», главных героев. Обсуждение сюжета. Раскадровка. Подготовка декораций. Выбор детьми персонажа, атрибута и его создание (рисование, вырезывание) Распределение ролей для съемки. Последовательная съемка кадров. Предварительный просмотр. Работа над выразительностью речи (интонация, тембр, ритм) Звукозапись. Монтаж фильма (педагог) Обсуждение готового мультфильма (плюсы, минусы, ошибки)</p>	<p>Атрибуты для изготовления персонажей, декораций (краски, бумага, карандаши, фломастеры, ножницы, клей, цветная бумага и др.), средства ТСО</p>
<p style="text-align: center;">Декабрь</p>	<p style="text-align: center;">Познавательное Эстетическое</p>	<p>1. «Теремок» (кукольная техника) 2.Создание фона и дополнительных элементов 3.Монтаж мультфильма 4. Просмотр и анализ проделанной работы</p>	<p>Вспомнить содержание русской народной сказки «Теремок», главных героев. Раскадровка. Использование готовых декораций и кукол настольного театра. Выбор детьми персонажа, атрибута Распределение ролей для съемки. Последовательная съемка кадров. Предварительный просмотр. Работа над выразительностью речи (интонация, тембр, ритм), отработка действий для передачи плавного движения куклы Звукозапись. Монтаж фильма (педагог) Обсуждение готового мультфильма (плюсы, минусы, ошибки)</p>	<p>Игрушки к сказке «Теремок», средства ТСО, иллюстрации к сказке. Конструктор деревянный.</p>

<p style="text-align: center;">Январь</p>	<p style="text-align: center;">Познавательное Эстетическое Физическое и оздоровительное</p>	<p>1.«Неизвестный сундучок» (пластилиновая техника) Создание фона и дополнительных элементов 3.Монтаж мультфильма 4. Просмотр и анализ проделанной работы</p>	<p>Придумать сюжет сказки по безопасности. Раскадровка. Совместное с родителями (законными представителями) изготовление пластилиновых кукол декоративных конструкций (макет улицы города). Выбор детьми персонажа для изготовления и действия с ним. Распределение ролей для съемки. Последовательная съемка кадров. Предварительный просмотр. Работа над выразительностью речи (интонация, тембр, ритм), отработка действий для передачи плавного движения куклы Звукозапись. Монтаж фильма (педагог) Обсуждение готового мультфильма (плюсы, минусы, ошибки)</p>	<p>Атрибуты для изготовления персонажей, декораций (краски, бумага, карандаши, фломастеры, ножницы, клей, цветная бумага и др.). Средства ТСО.</p>
<p style="text-align: center;">Февраль</p>	<p style="text-align: center;">Познавательное Эстетическое Патриотическое</p>	<p>1.«Мой любимый Красновишерский край» (техника перекладки) 2.Создание фона и дополнительных элементов 3.Монтаж мультфильма 4. Просмотр и анализ проделанной работы</p>	<p>Познакомить с содержанием со сказкой из цикла «Вишерские сказания». Придумывание сюжета мультфильма. Раскадровка. Совместное с родителями (законными представителями) изготовление рисованных персонажей, декораций, фона. Распределение ролей для съемки. Последовательная съемка кадров. Предварительный просмотр. Работа над выразительностью речи (интонация, тембр, ритм), отработка действий для передачи плавного движения куклы Звукозапись. Монтаж фильма (педагог) Обсуждение готового мультфильма (плюсы, минусы, ошибки)</p>	<p>Книга «Вишерские сказания» иллюстрации к ней. Атрибуты для изготовления персонажей, декораций (бросовый материал, краски, бумага, карандаши, фломастеры, ножницы, клей, цветная бумага и др.). Средства ТСО.</p>

Март	Познавательное Эстетическое Социальное	1.«Маму очень я люблю» (смешанная техника) 2.Создание фона и дополнительных элементов 3.Монтаж мультфильма 4. Просмотр и анализ проделанной работы	Вспомнить содержание стихотворения И. Векшегоновой «Маму очень я люблю», главных героев. Обсуждение сюжета. Раскадровка. Подготовка декораций. Выбор детьми персонажа, атрибута и его создание (рисование, вырезывание, лепка) Распределение ролей для съемки. Последовательная съемка кадров. Предварительный просмотр. Работа над выразительностью речи (интонация, тембр, ритм) Звукозапись. Монтаж фильма (педагог) Обсуждение готового мультфильма (плюсы, минусы, ошибки)	Атрибуты для изготовления персонажей, декораций (краски, бумага, карандаши, фломастеры, ножницы, пластилин, клей, цветная бумага и др.), средства ТСО
Апрель	Познавательное Эстетическое Трудовое	1.«Какие профессии у муравьев?» (техника перекладки) 2.Создание фона и дополнительных элементов 3.Монтаж мультфильма 4. Просмотр и анализ проделанной работы	Вспомнить содержание сказки Е. Ульевой «Какие профессии у муравьев?», главных героев. Обсуждение сюжета. Раскадровка. Подготовка декораций. Выбор детьми персонажа, атрибута и его создание (рисование, вырезывание, лепка) Распределение ролей для съемки. Последовательная съемка кадров. Предварительный просмотр. Работа над выразительностью речи (интонация, тембр, ритм) Звукозапись. Монтаж фильма (педагог) Обсуждение готового мультфильма (плюсы, минусы, ошибки)	Книга Е. Ульевой «Энциклопедия для малышей в сказках». Атрибуты для изготовления персонажей, декораций (краски, бумага, карандаши, фломастеры, ножницы, пластилин, клей, цветная бумага и др.), средства ТСО

<p style="text-align: center;">Май</p>	<p style="text-align: center;">Познавательное Эстетическое Патриотическое</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Кто был на войне» (смешанная техника) 2. Создание фона и дополнительных элементов 3. Монтаж мультфильма 4. Демонстрация мультфильмов детям и родителям. 5. Диагностика 	<p>Познакомить с стихотворением А. Смирнова «Кто был на войне». Обсуждение сюжета. Раскадровка. Подготовка декораций. Выбор детьми персонажа, атрибута и его создание (рисование, вырезывание, лепка) Распределение ролей для съемки. Последовательная съемка кадров. Предварительный просмотр. Работа над выразительностью речи (интонация, тембр, ритм) Звукозапись. Монтаж фильма (педагог) Анализ уровня освоения детьми данной программы.</p>	<p>Куклы настольного театра. Атрибуты для изготовления декораций, подбор иллюстраций по теме, средства ТСО</p>
---	--	--	--	--

**V. Диагностика уровня освоения программы «Мультстудия Радуга»
подготовительная к школе группа 6-7 лет**

№ п /	№ п	Фамилия, имя ребёнка		Придумывание сюжета		Создание декораций		Создание кукол		Перекладывание кукол		Оживление кукол, героев		Съемка, навыки анимации		Озвучивание		Импровизация		Доводит начатое дело до конца		Проявляет интерес к совместной деятельности		Балл		Уровень	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1	Ив ан И.	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	10	20	Н	С
2	...																										
3	...																										

Оценка уровня освоения программы

Используется трехбалльная система:

- 1- низкий (до 10 баллов);
- 2 - средний (от 11 до 20 баллов);
- 3 - высокий уровень (от 21 до 30 баллов).

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: озвучивает, оживляет, умеет импровизировать, располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс. Доводит начатое дело до конца. Проявляет большой интерес к совместной деятельности.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности: иногда нуждается в помощи при озвучивании, оживлении, импровизации, расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса. Доводит начатое дело до конца при напоминании. Проявляет опосредованный интерес к совместной деятельности.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности: нуждается в помощи при озвучивании, оживлении, импровизации, расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении

съёмочного процесса. Не доводит начатое дело до конца. Слабо проявляет интерес к совместной деятельности.

Методы и приемы педагогической диагностики

Педагогическая диагностика проводится педагогами с использованием следующих методов: наблюдение — основной метод, педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности; анализ продуктов детской деятельности — педагог изучает творческие работы детей; использует специальные диагностические ситуации, возникшие естественным образом; беседы с детьми — выявляет мотивы поступков, интересы к различным видам деятельности, уточняет знания детей.

Периодичность проведения — в начале освоения программы, по завершении. Сравнивая их результаты, выявляется индивидуальная динамика усвоения программы ребёнком.

IV. Список литературы и интернет источников

1. Иткин В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Лыкова И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51-53.
4. Кудрявцева В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева// Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
5. Куприянов Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
6. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. - СПб.: Питер, 2002. - 224 с.
7. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: Учебное пособие. - М.:ВГИК, 2005. - 128 с.
8. Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. Н.Я. Венжер. - М.: Союз кинематографистов СССР, 1990. - 176 с.
9. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002. - 288 с.
10. Художники советского мультфильма. Сост. А. Волков. М.: Советский художник, 1978.
11. Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С. Капков. М.: Алгоритм, 2006.

Интернет ресурсы

История создания мультфильмов для детей <http://surl.li/ahnub>

Как создают мультфильмы <https://goo.su/7wBZ>

Короткая история советских мультфильмов <https://bit-ly.ru/qnMn6>