

## Консультация для родителей:

### *Интерактивная музыкально-дидактическая игра, как средство развития музыкальных способностей детей.*

Современными исследователями доказано, что формировать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой.

Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания к развитию музыкальных способностей подрастающего поколения. Развитие музыкальных способностей - одна из главных задач музыкального воспитания.

Специалисты - музыканты выделяют три вида музыкальных способностей:

- 1) ладовое чувство - проявляется при восприятии музыки, как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие;
- 2) музыкально-слуховое представление, включает в себя память и воображение, эта способность, проявляющая в воспроизведении по слуху мелодии;
- 3) чувство ритма - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке - это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного интереснее и эффективнее.

Основное назначение музыкально-дидактических игр — формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Характерными особенностями дидактической игры является наличие в ней обучающих задач, содержания, правил, игровых действий. Все эти элементы обязательны и взаимосвязаны.

Основным элементом дидактической игры является обучающая задача. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обслуживают ее.



**Музыкально-дидактические** игры осваиваются детьми постепенно.

**На** первом этапе ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Знакомлю детей с правилами игры, ставлю перед ними определенную дидактическую задачу.

**На** втором этапе организация и проведение музыкально-дидактических игр проводится под руководством воспитателя в группе. Для повышения компетентности воспитателей в этой области планирую различные формы работы по развитию их музыкальной грамотности и музыкальной деятельности детей. Систематически провожу беседы, консультации, во время которых воспитатели знакомятся с содержанием музыкально-дидактических игр, получают советы и рекомендации по проведению игр со всеми детьми или с подгруппой

**И**, на третьем, этапе, я подключаю в этот процесс – родителей. Для этого мной разработаны интерактивные музыкально-дидактические игры, выполненные при помощи ИКТ – технологий: «Музыкальные домики», «Отгадай, музыкальный инструмент», «Путешествие на поезде», «Песня-танец-марш», «Музыкальные цветы», «Зайцы», «Солнышко и тучки» и т.д. Эти игры привлекают детей своей красочной анимацией, просты для детского понимания.

**Родители** в домашней обстановке могут организовать и провести музыкально-дидактическую игру со своим ребенком. С содержанием, организацией и проведением музыкально-дидактических игр знакомлю родителей на родительских собраниях, а также помещаю материал на информационные стенды и в папках - передвижках.

**ЛЮБИТЕ СВОИХ ДЕТЕЙ!**

**ИГРАЙТЕ С НИМИ!**

