

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ

*Характеристика
возрастных возможностей*

Слушание (восприятие) музыки

На четвертом году жизни ребенка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песен (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, малыши обычно так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко осваивают музыкально - дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности.

Однако необходимо помнить, что пока ещё произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет не устойчивый характер. Ребёнок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

Певческая деятельность

В младшем дошкольном возрасте у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладеть.

- Прежде всего, у ребят наблюдается большое желание петь знакомые песни и осваивать новые. Овладение речью позволяет многим малышам довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, они без особого труда осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два - три слова).
- Дети не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки (не фиксированной высоты).

Вместе с тем возможности ребёнка в пении, безусловно, по-прежнему не велики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто фраза разрывается на отдельные слова, а слово - на слоги); певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки.

В силу психологических возможностей дети не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию, зачастую, неверно.

Музыкально - ритмическая деятельность

В связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок на четвёртом году жизни приобретает новые возможности.

- Движения под музыку становятся более координированными.
- В танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (весёлый или грустный), различать контраст в музыке.
- Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки.

Ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны.

- В танцах, играх движения выполняются самостоятельно под пение взрослого, и делается это с большим удовольствием.
- В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.
- Проявляются новые предпочтения: особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом (в них ребёнок может выполнять игровые роли).

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку пока ещё не очень велики:

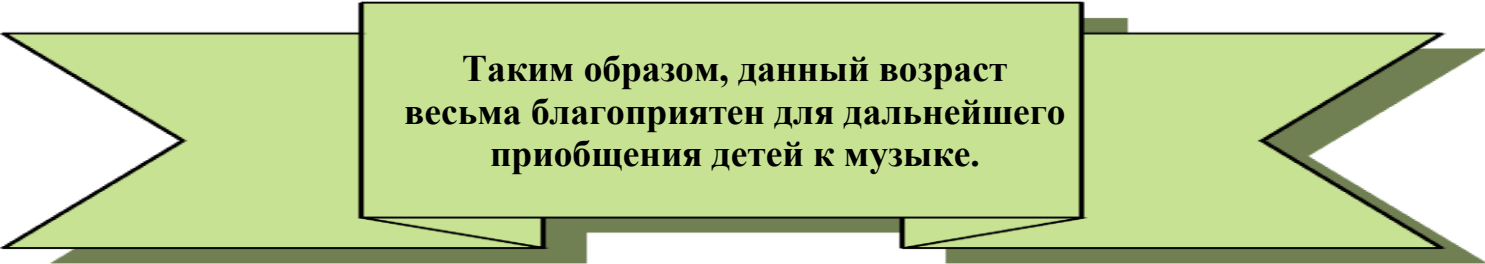
- движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать, и стремится выполнить, как бы, в общих чертах;
- не следит за осанкой, за положением головы;
- естественность, не принуждённость движений затруднена;
- в свободных плясках малыш старается держаться группы детей;
- довольно слаба ориентировка в зале;
- продолжительность игры, танца не большая.

Однако всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для ребят одним из наиболее привлекательных.

Музыкально - инструментальная деятельность

На четвертом году жизни ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его интересует звучание дудочки, барабана, бубна, металлофона, а также самодельные звучащие игрушки.

Малыш распознает не только звучание инструментов, но и динамику (громко-тихо) звучания, особенности темпа (медленно-быстро), пытается их воспроизводить. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Проявляет большой интерес к устройству и внешнему виду звучащего предмета. Но возможности приобщения маленького дошкольника к игре на детских музыкальных инструментах невелики - его слуховой опыт мал и недостаточна координация движений рук.



**Таким образом, данный возраст
весьма благоприятен для дальнейшего
приобщения детей к музыке.**